



PROGRAMMA FINALE A. S. 2019/2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

CLASSE: V A SU Prof.ssa: MENZÀ CATERINA

Manuale in adozione: G.Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Paravia, Torino, 2013 (vol. 2 e 3).

N.B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

U. FOSCOLO

- Biografia ragionata.
- La visione del mondo: il pessimismo; la concezione della natura; la concezione della storia e della società.
- La poetica.
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: i temi, il rapporto con Goethe; la lingua. Lettura e commento de “Il colloquio con Parini e la delusione storica”.
- *I Sonetti*. Lettura e commento di *Alla sera* e *A Zacinto*.
- *I Sepolcri*. Lettura e analisi dei vv. 1-90; 270-295.

IL ROMANTICISMO

- Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa.
- I temi dell'immaginario romantico.
- Lo storicismo.
- I caratteri del romanticismo italiano
- La battaglia tra classici (con particolare riguardo alla posizione di P. Giordano e di G.Leopardi) e romantici in Italia.
- Il rapporto tra il Romanticismo italiano e quello europeo.

A. MANZONI

- Biografia ragionata e inquadramento nella temperie storico-culturale.
- Le idee: rapporto tra illuminismo e fede; il pessimismo e l'influsso del Giansenismo.
- Il rapporto tra storia e fede negli Inni Sacri, nelle tragedie e nel romanzo.
- La poetica: l'utile, il vero, l'interessante.
- Parafrasi e commento de “Il cinque maggio”.
- La poetica tragica. *L'Adelchi*.

Dall'*Adelchi*: "Grandezza e infelicità di Adelchi", Atto III, scena I, vv. 43-102.

"La morte di Adelchi", Atto V, scena VIII, vv. 338-364.

- Il romanzo storico: Walter Scott e A. Manzoni.
- I *Promessi sposi*: la genesi, i temi, la scelta degli umili, l'ideologia religiosa, il problema del male e il tema della Provvidenza, il pensiero politico.
- Dai *Promessi sposi* lettura e analisi dei seguenti capitoli : II (le figure di Renzo e Lucia), III (il personaggio di Azzecca-Garbugli), IV (il personaggio di Fra' Cristoforo), IX e X (L'altra faccia della religiosità: la monaca di Monza ed il confronto con Fra' Cristoforo) XII e XIII (il tema della folla e il gran cancelliere Ferrer), XVII (il percorso spirituale di Renzo), XXXVIII (il sugo della storia).

G. LEOPARDI

- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia.
- Il rapporto con il Romanticismo e il Classicismo.
- Il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico ed il titanismo.

Lettura di brani dallo *Zibaldone*: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" [514-516] (in fotocopia); "La teoria della visione" [1744-1747]; "Il ritratto della madre" [353-356, novembre 1820] (fotocopia); "La teoria del piacere" [165-172 – fino al rigo 45].

La poetica del vago e dell'indefinito.

- La prima fase: inquadramento degli *Idilli*.
- Lettura e commento de *L'infinito*.
- La fase della prosa: *Operette morali*. Lettura e commento del *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Moda e della Morte*.
- La seconda fase della poesia: i "Canti pisano-recanatesi"; lettura e commento di *A Silvia*; *il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- Caratteri generali della terza fase della poesia leopardiana: il *Ciclo di Aspasia*; lettura e analisi di *A se stesso*.
- Caratteri generali de *La ginestra*.

IL SECONDO OTTOCENTO

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

La mentalità positivista, la poetica, l'influenza del Darwinismo. Rapporti tra Naturalismo e Verismo.

Lettura e analisi di due passi tratti da *La terra*, esemplificativi dell'impersonalità di Zola: "La semina"(parte I cap. I) e "La mietitura"(parte III, cap. IV).

CENNI ALLA SCAPIGLIATURA .

G.VERGA

- Biografia ragionata.

- Le caratteristiche dei romanzi preveristi con particolare riguardo a *Storia di una capinera* ed *Eva*.
- Da *Eva*: lettura e commento della prefazione, “L’arte e l’atmosfera di Banche e di Imprese industriali”.
- L’approdo al verismo e la concezione deterministica, materialistica e positivista. La poetica e le tecniche narrative del Verga verista; il confronto con il Naturalismo zoliano.
- Da *Vita dei campi*: lettura e commento di *Rosso Malpelo*.
- Inquadramento del Ciclo dei vinti e de *I Malavoglia*: il titolo; la struttura: la componente lirica e veristica; la trama; il sistema dei personaggi; il punto di vista narrativo; la “religione della famiglia”;
- Lettura e analisi della prefazione a *I Malavoglia*: “I vinti e la fiamma del progresso”;
La raccolta: le *Novelle Rusticane*; lettura e analisi de *La roba* e *Libertà*.

IL DECADENTISMO EUROPEO

- Definizione e uso del termine, la periodizzazione.
- Inquadramento generale del Simbolismo. La figura dell’artista e la perdita dell’aureola nella società europea di fine Ottocento.
- La visione irrazionale del mondo.
- La poetica.
- I temi della letteratura decadente.

C. BAUDELAIRE

- Biografia ragionata.
- *I fiori del male*: il titolo, i temi, la poetica tra la noia e l’impossibile evasione; tra allegorismo e simbolo; gli aspetti formali.
- Da *I fiori del male*: Lettura e commento di *Al lettore*; *Corrispondenze*; *L’albatro*; *Spleen*.

G. D’ANNUNZIO

- Biografia ragionata (il trasformismo; gli amori; l’esperienza parlamentare; l’impresa di Fiume; i rapporti con il fascismo).
- L’ideologia politica di D’Annunzio (confronto con Pascoli).
- I tratti tipici della produzione dannunziana (il trasformismo, il superuomo velleitario, l’edonismo, l’angoscia per il trascorrere del tempo e il culto della bellezza).
- L’Estetismo e la sua crisi con inquadramento delle principali caratteristiche de *Il Piacere*.
- Da *Il Piacere*: lettura e analisi “Ritratto di Andrea Sperelli”(libro I, cap.II).
- L’ideologia del superuomo e confronto con Nietzsche.
- Il progetto delle *Laudi*; inquadramento di *Maia*, *Elettra*; *Alcyone*.
- Da *Alcyone*: analisi de *La pioggia nel pineto*.

G.PASCOLI

- Biografia ragionata.
- La visione del mondo.
- La poetica. Da *Il Fanciullino*: lettura e commento del brano antologizzato.
- L'ideologia politica: dall'adesione al socialismo al nazionalismo.
- Le soluzioni formali.
- Inquadramento di *Myricae* e i *Canti di Castelveccchio*: struttura e temi;
- Da *Myricae*: lettura e analisi di *Lavandare*, *L'assiuolo*.
- Dai *Canti di Castelveccchio*: *Il gelsomino notturno*.
- Il nazionalismo e i temi de *La grande proletaria si è mossa*.

L.PIRANDELLO

- Biografia ragionata
 - Il relativismo conoscitivo.
 - La poetica dell'umorismo e le caratteristiche principali di un'opera umoristica (la destituzione dell'io, la struttura aperta, il linguaggio colloquiale).
 - Da *L'umorismo*: lettura e analisi di "La forma e la vita" (Parte seconda, cap. V).
lettura e commento di "La differenza fra umorismo e comicità":
l'esempio della vecchia imbellettata (Parte seconda, cap. II).
 - *Il fu Mattia Pascal*: le principali tematiche; l'impianto narrativo; lo stile.
Da *Il fu Mattia Pascal*: - lettura e commento della *Premessa seconda filosofica a mo' di scusa* (dal r. 53 fino alla fine);
- lettura e commento "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine" (cap. IX, da *Ed ecco mi cacciavo...*);
- "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII, da *La tragedia di Oreste*);
- "Adriano Meis e la sua ombra" (cap. XV da *Uscii di casa come un matto*).
- Il teatro: l'esordio, la fase del grottesco; la rivoluzione meta teatrale; i temi al centro dei tre drammi meta teatrali con particolare attenzione ai *Sei personaggi in cerca d'autore*.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Sono state sperimentate tutte le tipologie presenti nella prima prova dell'Esame di Stato.

Firenze 09/06/2020

La docente
Prof.ssa Caterina Menzà

Le rappresentanti di classe
Chiara Ballocci
Sveva Benvenuti