



PROGRAMMA FINALE A. S. 2019/2020

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

CLASSE: V A SU Prof.ssa: MENZÀ CATERINA

Manuale in adozione: G. Garbarino, *Colores*, Paravia, Torino, 2012 (vol.1-2-3). Le lezioni sono state integrate, all'occorrenza, da testi forniti in fotocopia dall'insegnante per approfondimenti antologici.

VIRGILIO:

- La vita e la cronologia delle opere.
- Inquadramento delle *Bucoliche*: i temi ed il rapporto di Virgilio con il modello Teocrito.
- Le *Georgiche*: la genesi e i contenuti.
- L'*Eneide*: il genere letterario, le finalità, il confronto con i poeti epici arcaici; il rapporto con i modelli omerici; la concezione provvidenziale della storia e il VI libro, il rapporto di Virgilio con la storia contemporanea, l'*humanitas* di Enea; lo stile di Virgilio.

TESTI:

IN LATINO

Dalle *Georgiche*: traduzione e commento de "Omaggio a Lucrezio, senza adesione" (Libro II, vv. 490-502, in fotocopia).

IN ITALIANO

Dalle *Georgiche*: lettura e commento del seguente passo "Amore e morte: Orfeo ed Euridice (Libro IV, 453-527).

Percorso tematico sul mito di Orfeo ed Euridice – testi a confronto:

R. M. Rilke, *Orfeo, Euridice, Hermes*; C. Pavese, *L'Inconsolabile* in *Dialoghi con Leucò*;

R. Vecchioni, *Euridice*.

IN LATINO

Dall'*Eneide*: traduzione e commento del proemio (vv. 1-11);

IN ITALIANO

Dall'*Eneide* "Il discorso di Didone" (Libro IV, vv. 296-330); "L'autodifesa di Enea" (*ibidem*, vv. 331-361). L'invettiva di Didone" (Libro IV, vv. 362-396). **CONFRONTO CON LA LETTERA DI DIDONE AD ENEA, TRATTA DALLE *HEROIDES* DI OVIDIO (pag. 295-297).**

ORAZIO:

- La vita.
- Le *Satire*: i contenuti e lo stile.
- Le *Odi*: le concezioni della poesia; i temi; lo stile.

TESTI:

IN LATINO

Dalle *Odi*: traduzione e commento de “Non pensare al futuro”(I, 9);
traduzione e commento del *Carpe diem* (I, 11);
traduzione e commento de “Lidia” (III, 9);
traduzione e commento de “Il congedo”(III, 30).

IN ITALIANO:

Dalle *Satire*: lettura e commento di *Est modus in rebus* (I, I).
Dalle *Epistole*: *A Bullazio* (I,11).

LUCREZIO

- biografia ragionata.
- La poetica.
- Inquadramento del *De rerum natura*: il genere letterario, la struttura compositiva, le finalità, i contenuti con particolare riguardo alla concezione della *religio*, alla teoria del *clinamen*, alla teoria delle sensazioni e alla visione dell'amore; la problematica conclusione dell'opera; lo stile.

TESTI:

IN ITALIANO lettura e commento dei seguenti passi “Il *taedium vitae*“(Libro III, vv. 1053-1075);
“La follia d'amore”(Libro IV, vv. 1058-1140
Approfondimento: *Da Lucrezio alla biochimica, anche per gli scienziati moderni l'amore è follia.*

SENECA

- Il profilo dell'autore.
- La vita.
- Le opere: tutti i *Dialogi* con riferimento alla struttura e ai principali temi trattati.
- I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*.
- Le *Epistulae ad Lucilium*: le finalità; i temi.
- Lo stile della prosa senecana.

TESTI:

IN ITALIANO: lettura integrale del *De brevitae vitae*.
Dal *De tranquillitate animi*: “Gli eterni insoddisfatti” (2, 6-11; 13-15).
Dalle *Epistulae ad Lucilium*: “Il dovere della solidarietà” (95, 51-53).
Dalle *Epistulae ad Lucilium*: “L'esperienza quotidiana della morte (24, 19-21).

PETRONIO

- La problematica questione dell'identificazione dell'autore del *Satyricon*.
- *Satyricon*: la finalità, il realismo comico, i temi, il doppio livello di interpretazione, la questione del genere letterario, il plurilinguismo.

TESTI:

IN ITALIANO

lettura e commento del ritratto tacitiano (*Annales*, XVI, 18-19).

IN ITALIANO:

Lettura e analisi de “Trimalchione entra in scena” (*Satyricon* 32-33);

Lettura de “L’ascesa di Trimalchione” (*Satyricon* 75, 10 da *Giunsi dall’Asia* a 77, 7 *Mi lavino l’ossa*).

Firenze, 09 giugno 2020

La docente
Prof.ssa Caterina Menzà

I rappresentanti di classe
Chiara Ballocci
Sveva Benvenuti